

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

Ο γάμος του κάβουρα

Ζωή Διονυσίου και Paola Anselmi

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται:

1. Να τραγουδήσουν τα επιλεγμένα τραγούδια και παιχνιδοτραγούδα με τους πρωτότυπους στίχους.
2. Να εξοικειωθούν κρατώντας το ρυθμό, τονίζοντας τα ισχυρά μέρη του μέτρου των τραγουδιών και παιχνιδιών με παλαμάκια, περπάτημα στον παλμό, κρουστά σώματος, κλπ.
3. Να τραγουδούν με συνοδεία οργάνων σε κρουστά όργανα ακολουθώντας το σταθερό παλμό ή άλλα ρυθμικά/μελωδικά σχήματα σύμφωνα με ιδέες των παιδιών.

Κοινωνικο-πολιτισμικοί στόχοι

Οι μαθητές αναμένεται:

1. Να τραγουδήσουν και να εκτελέσουν τραγούδια με θέμα που σχετίζεται με ζώα και έχουν αναφορές σε πολιτισμούς και έθιμα των λαών της Μεσογείου.
2. Να εξοικειωθούν με τρεις γλώσσες, κάνοντας εξάσκηση σε προφορά και πολιτισμικά χαρακτηριστικά και νοήματα των τραγουδιών (Ελληνικά, Ιταλικά, Ισπανικά).
3. Να διερευνήσουν και να κάνουν πρακτική σε ασύμμετρους χορευτικούς ρυθμούς, όπως ο καλαματιανός.
4. Να δημιουργήσουν ένα καλλιτεχνικό ολιστικό γεγονός ενός γάμου (του γάμου του κάβουρα) που βασίζεται στα επιλεγμένα τραγούδια.
5. Να περιγράψουν τη σημασία διαφόρων εθίμων του γάμου σε Μεσογειακούς πολιτισμούς, όπως εμφανίζεται στο τραγούδι «Παντρεύουνε τον κάβουρα».
6. Να διερευνήσουν πιθανούς συσχετισμούς ανάμεσα σε διάφορα τραγούδια, συνδυάζοντας τη μουσική, την τέχνη, το χορό και άλλα θέματα.

Εκπαιδευτικοί στόχοι

Οι μαθητές αναμένεται:

1. Να τραγουδήσουν τα τραγούδια στους πρωτότυπους στίχους (Ιταλικά/ Ισπανικά/ Ελληνικά).
2. Να αναπτύξουν τη φαντασία τους και να διερευνήσουν συνδέσεις, αλληγορίες και την παιχνιδώδη φύση των τραγουδιών.
3. Να εξασκηθούν στον φωνητικό συλλαβισμό των λέξεων των στίχων ως εισαγωγή στη γραμματική, τα μαθηματικά και τη μουσική ανάγνωση και γραφή του ρυθμού.
4. Να μάθουν να συνεργάζονται ως ομάδα μέσα από τα παιχνιδοτραγούδα και την εκφραστική κίνηση.
5. Να εξασκηθούν στο συντονισμό κινήσεων του σώματος και στο συγχρονισμό τους με την υπόλοιπη ομάδα μέσα από το τραγούδι και το χορό.
6. Να κατανοήσουν το αλληγορικό νόημα που συχνά κρύβουν τα παιδικά τραγούδια.
7. Να προκαλέσουν ιδέες και προτάσεις από τους συμμαθητές τους, ψάχνοντας για μία κοινά αποδεκτή λύση.

Ηλικία παιδιών

5-6 ετών

Προηγούμενες γνώσεις και ικανότητες των παιδιών

Τα παιδιά έχουν ήδη νιώσει τη διαφορά ανάμεσα στο τραγούδι και την απαγγελία στίχων τραγουδιού. Έχουν βασικές δεξιότητες στο χτύπημα του ρυθμού με παλαμάκια και βάδισμα. Έχουν ένα βασικό συντονισμό του σώματός τους. Έχουν αναπτύξει κάποιες δεξιότητες συνεργασίας ανάμεσα στους μαθητές της τάξης. Έχουν αναπτύξει γνωστικές δεξιότητες συσχετισμού με διαφορετικά

μαθήματα/γνωστικές περιοχές. Έχουν αναπτύξει μία ακρίβεια στη χρήση οργάνων. Έχουν ικανότητα για αναπαράσταση σχημάτων και εκφραστικών κινήσεων με το σώμα τους.

Υλικά

Ηχητικό υλικό: *Sardina, Una pulga y un raton, Pantrévoune ton kánoura*¹.

Χάρτης των χωρών της Μεσογείου, κατασκευές και εικόνες των χώων που αναφέρονται στα πλάνα, σακουλάκια με φασόλια ή άμμο, ένα μπλε ύφασμα λύκρας.

Όργανα: μικρά κρουστά όργανα, ηχητικοί σωλήνες (boom whackers), μαράκες.

Σχέδιο μαθήματος 1 : Ο κάβουρας αναζητά την αγαπημένη του ενώ συναντά μία σαρδέλα που τον βοηθά να τη βρει

Μουσικοί στόχοι

Οι μαθητές αναμένεται να:

1. Τραγουδήσουν την τελευταία πρόταση του τραγουδιού με καθαρό κείμενο, κεφαλική φωνή στην πρωτότυπη γλώσσα (Ιταλική).
2. Να πετύχουν ρυθμική ακρίβεια τονίζοντας τον παλμό των τραγουδιών με διάφορους τρόπους.
3. Να δείξουν συντονισμό του σώματος με διάφορα στιλ χτυπήματος του ρυθμού με παλαμάκια σε διπλανούς στο παιχνιδιότραγουδο *Sardina*.
4. Να επιδείξουν δεξιότητες στον ορθό συλλαβισμό των λέξεων και στη μουσική γραφή του ρυθμού.

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος, της πορείας του και των στρατηγικών του

1. Ο εκπαιδευτικός αφηγείται την ιστορία ενός κάβουρα που έχασε την αγαπημένη του και ψάχνει σε όλη τη Μεσόγειο θάλασσα να τη βρει, ζητώντας τώρα τη βοήθεια των παιδιών. Ο κάβουρας (για τον κάβουρα μπορεί να χρησιμοποιηθεί μία κούκλα, γαντόκουκλα, ζωάκι, και να του δώσουν τα παιδιά όνομα) συναντά μια σαρδέλα στις ακτές της Μεσογείου και μοιράζεται το πρόβλημά του μαζί της. Η σαρδέλα προσφέρεται να βοηθήσει τον κάβουρα στην αναζήτησή του, αλλά ο κάβουρας πρέπει πρώτα να μάθει το τραγούδι της σαρδέλας. Οι μαθητές ζητούνται να βοηθήσουν τον κάβουρα μαθαίνοντας το τραγούδι της σαρδέλας *Sardina*.
2. Ο εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να εξερευνήσουν και να μιμηθούν τις κινήσεις της σαρδέλας καθώς κολυμπά χρησιμοποιώντας τα χέρια τους, ενώ αυτοσχεδιάζουν τους ήχους των ψαριών και της θάλασσας με τη φωνή τους². Μπορούν να μείνουν κάτω από το μπλε πανί λύκρας που αντιπροσωπεύει το χρώμα της θάλασσας, ενώ κάποια παιδιά μπορούν να μιμούνται τις κινήσεις της θάλασσας και άλλα παιδιά τις κινήσεις της σαρδέλας.
3. Τα παιδιά ακούν το τραγούδι *Sardina* (τραγουδισμένο από τον εκπαιδευτικό ή από την ηχογραφημένη πηγή) ενώ περπατούν στον παλμό του. Με αυτό τον τρόπο εξοικειώνονται με το κείμενο και το ρυθμό του τραγουδιού. Ακούν τους πρωτότυπους στίχους του τραγουδιού (το μεγαλύτερο μέρος αυτού είναι συλλαβές χωρίς νόημα) και ελεύθερα συμμετέχουν τραγουδώντας όποτε θέλουν. Στην τελική συλλαβή “*ra*” βρίσκουν ένα άλλο παιδί για ζευγάρι και τον/την αγκαλιάζουν. Στην επανάληψη του τραγουδιού τα παιδιά έχουν την ευκαιρία να ακούσουν την τελευταία συλλαβή του τραγουδιού στα ιταλικά (“*Chi fuori resterà*”) και μαθαίνουν να την επαναλαμβάνουν στο λάχνισμα.
4. Τα παιδιά στέκονται σε ζευγάρια βλέποντας ο ένας τον άλλον. Χτυπούν τον παλμό σε παλαμάκια στα δικά τους χέρια ή στα χέρια του ζευγαριού τους, και στις συλλαβές “*E cri cri cri*” και “*E crà crà crà*” αυτοσχεδιάζουν με το δικό τους στιλ ελαφριών χτυπημάτων ή

1 Προτεινόμενα συμπληρωματικά ακροάματα: Το Ενυδρείο από το Καρναβάλι των Ζώων του Saint-Saens, ηχογραφημένοι ήχοι φύσης από ψάρια και θάλασσα.

2 Προτεινόμενη ακρόαση ήχων ψαριών και της θάλασσας και/ή του Ενυδρείου από το Καρναβάλι των Ζώων του Saint-Saens.

γαργαλήματος ή κάνοντας κινήσεις σώματος. Τα παιδιά αλλάζουν ρόλους κατά την εκτέλεση (κάθε παιδί πρέπει να έχει την ευκαιρία να προτείνει τις δικές του ιδέες και να βρίσκει από κοινού αποδεκτές λύσεις ικανοποιητικές και για τους δύο).

5. Τα παιδιά στέκονται σε ένα κύκλο και τραγουδούν το τραγούδι ενώ περνούν ένα αντικείμενο γύρω-γύρω από τον κύκλο (ένα σακουλάκι με όσπρια, άμμο ή μία μαράκα) κρατώντας τον παλμό. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να τους βοηθήσει στη ρυθμική ακρίβεια χτυπώντας ένα σταθερό παλμό με ένα τύμπανο.
6. Τα παιδιά μαθαίνουν τους κανόνες του παιχνιδιού: στέκονται σε ένα κύκλο με τις παλάμες στραμμένες προς τα πάνω, ενώ ακουμπά ο καθένας τις παλάμες τους πάνω ή κάτω από τις παλάμες των διπλανών του παιδιών (το δεξί χέρι από πάνω και το αριστερό από κάτω σε όλο τον κύκλο). Ένα παιδί ξεκινά να τραγουδά χτυπώντας τον παλμό με το δεξί του χέρι στην παλάμη του παιδιού από τα αριστερά του. Στις συλλαβές “*E cri cri cri*” και “*E crà crà crà*” το παιδί που παίζει γαργαλάει την παλάμη του παιδιού από τα αριστερά του. Στην τελική συλλαβή “*rà*” το παιδί προσπαθεί να αποφύγει το τελικό χτύπημα. Εναλλακτικά αν αυτού του είδους το παιχνίδι είναι πολύ δύσκολο για τα παιδιά, μπορούν να στέκονται με τις δύο παλάμες τους προς τα πάνω και κάθε παιδί να χτυπά και με τα δυο του χέρια τις παλάμες του συμμαθητή του στα αριστερά.
7. Τα παιδιά ζωγραφίζουν ένα μικρό και/ή ένα μεγάλο ψάρι το καθένα και τα κόβουν. Συγκεντρώνουν όλα τα ψάρια σε δύο ομάδες (μικρά και μεγάλα). Ο/Η εκπαιδευτικός γράφει τους στίχους του τραγουδιού με χωρισμένες τις συλλαβές σε ένα πίνακα ή χαρτί μέτρου και τα παιδιά προσπαθούν να συμβολίσουν τη ρυθμική σημειογραφία του τραγουδιού (μικρό ψάρι για τα όγδοα, και μεγάλο ψάρι για τα τέταρτα). Τραγουδούν το τραγούδι ενώ κολλούν/κρεμούν το ψάρι στον πίνακα σύμφωνα με τη μελωδία του τραγουδιού. Εναλλακτικά μπορούν να προσθέσουν ρυθμική σημειογραφία σε όλες ή κάποιες λέξεις (π.χ. “*Sar-di-na,-i-na,-i-na, Chi fuo-ri re-ste-rà*”). Με αυτή τη δραστηριότητα αρχίζουν να κατανοούν τους ήχους μικρής και τους ήχους μεγάλης διάρκειας στη μελωδία (όγδοα και τέταρτα).
8. Ο/Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να συζητήσουν σχετικά με το πόσο διασκέδασαν στο μάθημα και ποια δραστηριότητα τους άρεσε περισσότερο. Συζητούν για την ιστορία του κάβουρα που δεν έχει βρει ακόμα την αγαπημένη του, οπότε η αναζήτηση συνεχίζεται στο επόμενο μάθημα.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Τα παιδιά αναμένεται να μάθουν να παίζουν και να τραγουδούν το τραγούδι και τους στίχους/ή τους στίχους της τελευταίας συλλαβής σωστά, να εξοικειωθούν με το τραγούδι στα Ιταλικά, να αποδώσουν ρυθμικά στοιχεία του τραγουδιού με κρουστά σώματος (παλαμάκια, διάφορους τρόπους χτυπήματος του ρυθμού, χτυπήματα στους μηρούς, περπάτημα, κλπ.), και να βρουν ικανοποιητικές λύσεις για να εκφραστούν από κοινού σε μια ομαδική δημιουργική εργασία.

Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Με το πέρας του μαθήματος τα παιδιά θα έχουν μάθει τους ιταλικούς στίχους, θα έχουν πετύχει να παίζουν με ακρίβεια τα ρυθμικά σχήματα και τον παλμό του τραγουδιού, θα έχουν διασκεδάσει. Επίσης θα αναπτύξουν την ικανότητα να συσχετίζουν σύμβολα (μικρά ή μεγάλα ψάρια, ή μουσικά σύμβολα) με μικρής ή μεγάλης διάρκειας ήχους.

Σχέδιο μαθήματος 2: Ο κάβουρας κάνει τρεις νέους φίλους: έναν ψύλλο, ένα ποντίκι και μία αράχνη

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται:

1. Να τραγουδούν το τραγούδι ή μέρος του τραγουδιού *Una pulga y un raton* με κεφαλική φωνή

- στην πρωτότυπή του γλώσσα (Ισπανική).
2. Να επιδείξουν ρυθμική ακρίβεια στο σταθερό παλμό του τραγουδιού κουνώντας το σώμα τους στο χώρο, χτυπώντας παλαμάκια, ή χρησιμοποιώντας κρουστά σώματος.
 3. Να πετύχουν καλό συντονισμό σώματος αποδίδοντας ρυθμικά την κίνηση του παραπατήματος κάνοντας ένα αλαφρύ στραβοπάτημα προς τη δεξιά μεριά στο τραγούδι *Una pulga y un raton*.
 4. Να παίξουν μελωδικά κρουστά όργανα κατά τη διάρκεια του τραγουδιού (ηχητικούς σωλήνες boomwhackers ή άλλα μελωδικά όργανα).

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος, της πορείας του και των στρατηγικών του

1. Υπενθυμίζεται στην τάξη η ιστορία του κάβουρα που έχασε την αγαπημένη του και ψάχνει σε όλη τη Μεσόγειο να τη βρει, ζητώντας από άλλα ζώα να τον βοηθήσουν.
2. Επανάληψη της μελωδίας και των στίχων του παιχνιδοτραγουδιού *Sardina* από τα παιδιά.
3. Οι μαθητές μαθαίνουν το τραγούδι *Una pulga y un raton* τραγουδώντας τον μαζί με τον/την εκπαιδευτικό ή την ηχογραφημένη πηγή. Ο/Η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να κινηθούν ελεύθερα στο χώρο σαν ψύλλοι (πηδώντας), σαν ποντίκια (τρέχοντας), ή σαν αράχνες (περπατώντας αργά και βαριά), κάνοντας εξάσκηση στο σταθερό παλμό και στο ρυθμικό χτύπημα (τέταρτα και όγδοα). Στη συνέχεια μπορούν να αρχίσουν να χρησιμοποιούν κάποιες μιμητικές κινήσεις σώματος, όπως παλαμάκια ή κρουστά σώματος. Η ψείρα, το ποντίκι και η αράχνη τώρα μπορούν να προσφέρουν τη βοήθειά τους στον κάβουρα να βρει την αγαπημένη του, εάν φυσικά μάθει να τραγουδά το τραγούδι. Τα παιδιά καλούνται να βοηθήσουν τον κάβουρα.
4. Τραγουδούμε το *Una pulga y un raton* στην πρωτότυπή του γλώσσα. Στην αρχή τα παιδιά μπορούν να τραγουδούν τα ονόματα των ζώων και τη λέξη χωρίς νόημα '*parapachin*'. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να αλλάξει τη φωνή του για να πετύχει μία δραματική παράσταση του τραγουδιού, προσποιούμενος/η τον ήσυχο ψύλλο (*piano*), το φωνακλάδικο ποντίκι (*forte*), και την αράχνη με βαθιά φωνή, ή με όποιο άλλο τρόπο αποφασίσει ο/η εκπαιδευτικός.
5. Τραγουδούμε το τραγούδι βαδίζοντας ελεύθερα στο χώρο. Σε κάθε συλλαβή '*chin*' τα παιδιά αγγίζουν τους συμμαθητές τους σε ένα σημείο σώματος, αγγίζοντας διαφορετικό συμμαθητή κάθε φορά. Εναλλακτικά, μπορούν να κρατούν όλοι από μία κλάβα και να χτυπούν τις κλάβες με το παιδί που συναντούν κάθε φορά στη συλλαβή '*chin*'.
6. Τραγουδούμε το τραγούδι ενώ περπατούν ρυθμικά σε ένα κύκλο και στη συλλαβή '*chin*' της χωρίς νόημα λέξης '*parapachin*', προσποιούνται ότι πέφτουν, γέρνοντας προς τα δεξιά τους (αν αρχίσουν να περπατούν με το δεξί τους πόδι). Αμέσως μετά τη συλλαβή '*chin*' ξαναβρίσκουν το ρυθμό βαδίσματος.
7. Τραγουδούμε το τραγούδι ενώ χρησιμοποιούν τους ηχητικούς σωλήνες (*boom whackers*) στους τόνους φα, μι και φα (F, E και F) σε κάθε συλλαβή '*chin*'.
8. Καλούνται τα παιδιά να συζητήσουν το αν διασκέδασαν στο μάθημα και ποιες δραστηριότητες τους άρεσαν περισσότερο. Θυμούνται την ιστορία του κάβουρα που συνάντησε τη σαρδέλα, τον ψύλλο, το ποντίκι και την αράχνη, αλλά δε βρήκα ακόμα την αγαπημένη τους. Τα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν ποιο ζώο είναι η αγαπημένη του κάβουρα;
9. Τα παιδιά ζωγραφίζουν τους φίλους του κάβουρα ή πιθανές ιδέες για την αγαπημένη του.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Τα παιδιά αναμένεται να παίζουν και να τραγουδούν τις μελωδίες και τους στίχους των τραγουδιών (ή μέρος αυτών) σωστά, να εξοικειωθούν με την ακρόαση μουσικής και το τραγούδι στα Ισπανικά. Επίσης αναμένεται να παίζουν τα ρυθμικά σχήματα του τραγουδιού με κρουστά σώματος ή όργανα.

Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Με το τέλος του μαθήματος τα παιδιά θα απομνημονεύσουν τους στίχους του τραγουδιού, θα μάθουν να εκτελούν με ακρίβεια κάποια ρυθμικά σχήματα και το σταθερό παλμό του τραγουδιού. Θα μάθουν να συγχρονίζονται με τις προσχεδιασμένες κινήσεις που συνοδεύουν το τραγούδι, και να συγχρονίζονται

με ακρίβεια τους μουσικούς ήχους που παράγουν (τραγουδι και μουσικά όργανα) με αυτές των συμμαθητών τους. Θα έχουν διασκεδάσει τραγουδώντας το τραγούδι με μιμητικές και ρυθμικές κινήσεις.

Σχέδιο μαθήματος 3 & 4: Ο κάβουρας τελικά βρίσκει την αγαπημένη του χελώνα και παντρεύονται σε ένα γαμήλιο γλέντι όπου είναι καλεμένα όλα τα άλλα ζώα

Μουσικοί στόχοι

Τα παιδιά αναμένεται:

1. Τραγουδήσουν το τραγούδι με μιμητικές κινήσεις.
2. Να μάθουν την πρώτη στροφή και το χορωδιακό μέρος (ρεφραίν) του τραγουδιού.
3. Να εξασκηθούν στο να αρχίζουν το τραγούδι στην άρση (ελλιπές μέτρο).
4. Να εξοικειωθούν με τους ασύμμετρους ρυθμούς (7/8).
5. Να βαδίσουν στο ρυθμό των 7/8 (βαδίζοντας στον 1^ο, 4^ο, και 6^ο χρόνο) με τη μουσική, ή να προσπαθήσουν να χορέψουν τον επτάσημο καλαματιανό ρυθμό (ίσως μόνο για τους Έλληνες μαθητές).

Περιγραφή του σχεδίου μαθήματος, της πορείας του και των στρατηγικών του

1. Υπενθυμίζουμε στα παιδιά την ιστορία: ο κάβουρας και οι φίλοι τους τα άλλα ζώα (σαρδέλα, ψύλλος, ποντίκι, αράχνη) ψάχνουν για την αγαπημένη του. Ποια είναι η αγαπημένη του;
2. Ακούμε το τραγούδι «Παντρεύουνε τον κάβουρα» από ηχογραφημένη πηγή, και κάθε φορά που ακούνε τη φράση «Ντράγκα-ντρούγκα τ'άργανα, ώρα τ'άργανα», ζητείται από τα παιδιά να κάνουν μία κίνηση. Με αυτό τον τρόπο αναμένεται να κατανοήσουν τη στροφική δμή του τραγουδιού.
3. Ακούμα το τραγούδι ενώ δείχνουμε τη διαδοχή των ζώων όπως εμφανίζονται στο τραγούδι σε έτοιμα ή ζωγραφισμένα σχέδια (χελώνα, ποντίκι, σκαντζόχοιρος, τζίτζικας, γάιδαρος, μέρμηγκας, αλεπού και βάτραχος). Αυτή η δραστηριότητα βοηθά τα παιδιά να θυμούνται το τραγούδι μέσω της εικονικής αναπαράστασης των στίχων του.
4. Τα παιδιά μαθαίνουν να τραγουδούν τον πρώτο στίχο του τραγουδιού με τα ζώα που εμφανίζονται («Παντρεύουνε τον κάβουρα όσο/ καλέσαν και τον) και το ρεφραίν («ντράγκα ντρούγκα τ'άργανα ώρα τ'άργανα»). Για τις υπόλοιπες συλλαβές του στίχου, μπορούν να κινούνται ή να τραγουδήσουν συλλαβές χωρίς νόημα (π.χ. λα-λα-λα). Μαθαίνουν να τραγουδούν τα ονόματα των ζώων ή μόνο το ρεφραίν.
5. Τραγουδούν τους παραπάνω στίχους του τραγουδιού ενώ περπατούν στον ισχυρό ρυθμό με τη μουσική (ισχυρά μέρη του μέτρου, 1^ο, 4^ο, και 6^ο χρόνο), ή προσπαθούν να χορέψουν στον επτάσημο καλαματιανό ρυθμό (ξεκινώντας από το δεξί πόδι, κάνουν 8 βήματα μπροστά με τη μουσική και δύο πίσω (πιθανόν μόνο για τα παιδιά από την Ελλάδα). Αυτό θα τους οδηγήσει στο να εξασκηθούν στον καλαματιανό χορό (7/8= 3+2+2) πολύ διαδεδομένο Ελληνικό χορό. Εναλλακτικά μπορούν να χρησιμοποιήσουν μιμητικές κινήσεις ζώων ή να βαδίσουν στο ρυθμό ή να διασχίσουν ένα ποταμάκι πάνω σε πέτρες, ή να περπατούν πάνω σε μία γέφυρα που δεν ισοροπεί πολύ καλά.
6. Καλούν μια ομάδα παιδιών να παίζουν κρουστά όργανα πάνω στο βασικό ρυθμό του τραγουδιού (ισχυρά μέρη του μέτρου), ενώ ο/η εκπαιδευτικός τραγουδά το τραγούδι, και μια άλλη ομάδα παιδιών περπατά μιμούμενοι τα ζώα-χαρακτήρες του τραγουδιού (χελώνα, ποντίκι, σκαντζόχοιρος, τζίτζικας, γάιδαρος, μέρμηγκας, αλεπού και βάτραχος). Είναι σημαντικό τα παιδιά να έχουν την ευκαιρία και ικανοποιητικό χρόνο να εξασκηθούν μιμούμενοι τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους περπατούν τα ζώα.
7. Σε μικρές ομάδες τα παιδιά αυτοσχεδιάζουν και δημιουργούν τις δικές τους χορογραφίες βασισμένες σε επτάσημο ρυθμό. Στη συνέχεια μπορούν να τις δείξουν στους συμμαθητές τους.
8. Ο/η εκπαιδευτικός προτρέπει και κατευθύνει μια συζήτηση με τα παιδιά σχετικά με τη

δραστηριότητα, ζητώντας τους να μοιραστούν τις γνώμες και τα συναισθήματά τους. Κανονίζουν να κατασκευάσουν ένα αυτοσχέδιο βιβλίο που βασίζεται στην ιστορία του κάβουρα μέχρι να βρει την αγαπημένη του.

9. Τελικά ο κάβουρας συναντά την αγαπημένη του, κανονίζουν το γαμήλιο γλέντι με πολύ μουσική, χορό και κέφι. Όλα τα ζώα που συνάντησαν στο δρόμο τους είναι προσκεκλημένοι.

Αναμενόμενα αποτελέσματα

Τα παιδιά αναμένεται να μάθουν να τραγουδούν τη μελωδία και το ρεφραίν του τραγουδιού, να εξοικειωθούν με το τραγούδι στα ελληνικά, να χορέψουν στον καλαματιανό ρυθμό (7/8) ή να εξασκηθούν στο να αποδίδουν ασύμμετρα ρυθμικά σχήματα με κινήσεις σώματος. Επίσης αναμένεται να εξασκηθούν στη μνήμη ακολουθώντας τους στίχους του τραγουδιού. Αναμένεται να ψυχαγωγηθούν μέσω του τραγουδιού, του παιχνιδιού και της κίνησης, να εκτελέσουν ένα μουσικό όργανο, να συντονίσουν τις κινήσεις του σώματός τους με αυτές των συμμαθητών τους.

Αποδεικτικά στοιχεία μάθησης

Με την ολοκλήρωση της διδακτικής ενότητας τα παιδιά θα έχουν απομνημονεύσει την ακολουθία των στίχων του τραγουδιού «Παντρεύουνε τον κάβουρα» με τη βοήθεια των εικόνων. Θα έχουν πετύχει ακρίβεια στα ρυθμικά σχήματα και στο βασικό ρυθμό του τραγουδιού. Θα μάθουν να χορεύουν ή θα προσπαθήσουν να χορέψουν τον καλαματιανό χορό, ή να περπατήσουν σε επτάσημο ρυθμό (1^ο, 4^ο και 6^ο χρόνο).

Τελικό αναμενόμενο αποτέλεσμα, αποδεικτικά στοιχεία και μοίρασμα

Η ομάδα αναμένεται να παράξει ένα χειροποίητο βιβλίο όπου τα παιδιά θα γράψουν την ιστορία με δικά τους λόγια (ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να γράψει τις φράσεις που θα του διηγηθούν τα παιδιά), να ζωγραφίσουν το κάθε επεισόδιο και να τα δέσουν όλα αυτά σε ένα βιβλίο ή σε ένα πίνακα. Επίσης η ομάδα μπορεί να εκτελέσει την ιστορία μέσω αφήγησης, τραγουδιού και παιχνιδιού σε μία παράσταση, γιορτή, ή ένα τελικό ανοιχτό μάθημα προς γονείς και συγγενείς των παιδιών. Η παράσταση μπορεί να τελειώσει με ένα ολιστικό γεγονός, ένα γαμήλιο γλέντι για το γάμο του κάβουρα και της χελώνας, όπου τα παιδιά θα τραγουδήσουν τα τρία τραγούδια που έμαθαν στην ενότητα αυτή ή ενδεχομένως και άλλα.